

استولى شخص مجهول على سيارة
«باهر» بعد ان افقده وعيه ، ونقله سائق
الى مستشفى «بنغازى» بينما اخذ
المجهول يفتش السيارة .

سيناريو : بابا ناهل
رسم : حسن عبدالفتاح

دعني غابرج المجرم... (أرجو انك تأجل
استجوابك يومين كمات)



مفيس مانع

الصبرخة دى طعننتنى جدا... ده دليل على
انته بدأ يفوق!



يبدو إنه متألم جدا!



وازيك دلوقت؟

هم! إنت مين؟



انت اسمك
إيه؟

وهلوك الطبيب التحدث مع باهر...



أنا باعمل إيه هنا؟!

إنت مصاب في
مؤخرة رأسك!



أنا الدكتور ماجد! جراح
في مستشفى بنغازي!



دعني اليوم التالي...

اتفضل يا حضرة
المحقق!!



أحب أعرفك بأن حضرة
المحقق سيحضر غداً
(سؤالك؟) سؤالى على

إيه؟!

ترى هك يتوصلك المحقق الى الجاني؟ انظر لادبر القاص



مدرسة التنس



نستورده بسبعة عشر جنبها وكذلك
دسته الكور (المنلوب) كنا نستوردها
وتباع بـ ٥ جنيهات وقد كفلت
المدرسة الجديدة الفرصة لاشبالها
ليتدربوا ويتدرجوا في البطولات ..
وأصبح « اسماعيل الشافعي » معجزة
في تاريخ لعبة التنس . قال المدرب
الاسترالي « بيتر كورتن » ومدرب
الفريق السويدي (برجلين) انه لم
يحدث في تاريخ لعبة التنس أن ظهر
شبل في مستوى « اسماعيل -
الشافعي » ..

وأحسن ناس يلعبوا تنس في العالم
هم الامريكان والاستراليون وعندنا
اشبال غير « اسماعيل الشافعي »
وهم « هاني اسماعيل » من الجزيرة ،
و « اسماعيل صلاح » من الاهلي ،
و « حسين مندور » من هليوبوليس ،
ومن البول بويز « احسن علي حسين »
وهو شبل عمره ١٢ سنة ولكن مدربه
يتنبأ له بمستقبل كبير .

فاروق اباطة

الرياضة شعبية اشترك في بطولاتها
« البول بويز Bailboys » ،
وهم الاولاد الصغار الذين يجمعون
الكور أثناء اللعب .. وأصبح نصف
المتقدمين لبطولة الجمهورية من هؤلاء
الاولاد .. ورياضة التنس احسن
سن للبدء في ممارستها من ٨ : ٩
سنوات .. ولازم « اللبس » الخاص
بها يكون كله ابيض .. وهناك اكثر
من بطولة لهواة اللعبة تحت ١٢ سنة
وتحت ١٤ سنة وتحت ١٨ سنة ..
ويفضل اللاعب الطويل الخفيف ولازم
يكون على مستوى من الذكاء وسرعة
الحركة ..

وفي البلاد الاوربية لا بد أن يكون
ملعب التنس مغطى بالحشيش ..
والبلاد الباردة اللعب فيها مقفول ..

وربما تنس التنس لن تكلفك كثيرا
الان .. يقول « حسين صالح »
رئيس لجنة التنس بنادي الجزيرة ان
مضرب التنس الذي يتم صناعته في المصانع
الحربية عندنا ثمنه جنيهان وكنا

رياضة التنس من اقدم الرياضات
ولها شعبية في بلاد كثيرة .. وفي هذا
الصام أعدت اول مدرسة لاشبال
التنس بنادي الجزيرة .. الاشتراك
السنيوي جنبه واحد .. ويقوم
النادي بتوزيع الكور والمضارب على
الاشبال ، ويقوم بتدريبهم مدربون
ممتازون .. المدرسة التحق بها حتى
الان ٥٠ شبالا .. وحتى تكون هذه

شاهين

لي مع الزمالك ضد فريق
البارتيان اليوفسلافي ، وقد
شمرت يومها بخوب شديد ..
● يرجع الفضل في تشجيعي
وتوجيهي إلى « الدو » و « عادل
هيكل »

● أحب الاصدقاء الى قلبي
هو لاعب الترسانة « الشاذلي »
● أتمنى أن امثل بلدي دوليا
وأنا حاليا اتدرب بعنف من أجل
مستقبل احسن ..

● تحياتي الطبية لكل الاشبال ..

احمد الابراشي



اعترافات

● اسمي بالكامل : محمد عبد
الحميد شاهين وعمرى ٢٣ سنة
وأدرس بكلية الحقوق جامعة
القاهرة ..

● مولود بالجزيرة

● كنت حارسا لمرمى مدرسة
السميدية الثانوية وكنت العباق
نفس الوقت حارسا لمرمى الزمالك
لفريق تحت ٢٠ سنة ، وحين أصيب
الدو واختباطيه « سمير محمد
على » سحنت الفرصة لي للاحرس
برمى نادى الزمالك وذلك في عام
١٩٦٢ ، وقد لعبت اول مباراة



احمد بدر الدين

يلعب ظهرا أيمن تحت « ١٦ »
سنة « طالب بمدرسة شبرا
الثانوية قوى وسريع .. يمتاز
بضربات الرأس .. وقطع كرات
الخصم .

الشواكش المغار



جمال رخا

ابن الرسام المعروف « رخا »
طالب بمدرسة الارومان الثانوية
يلعب قلب دفاع .. يمتاز بضربات
رأسه .. ويتصرف في الكرة بسرعة
.. ويقطع كرات الخصم بسهولة

طبعا كلنا عارفين الشواكش الكبار وهي التسمية التي اطلقها النقاد « المستكاوي » على فريق
الترسانة لكرة القدم .. وبقي أن تعرف الشواكش الصغار .
والحقيقة أن نادي الترسانة يعتبر مدرسة لتفريخ الاشبال .. ففي سنة واحدة ومنذ خمس سنوات
تقريبا ظهر في نادي الترسانة احسن خط هجوم في مصر « مصطفى رياض والشاذلي ومحمود حسن
وحرب وبدوي عبد الفتاح » قبل أن ينتقل إلى الأولمبي .. وظهر بذلك « الخليلى وأبو العز وفتحي بيومي
وسهير بليل واحمد عبد الحليم واشرف » .. والان يتعهد الكابتن « حمدي عبد الفتاح » فريق الاشبال بالنادي تحت
« ١٥ سنة » وقد سألناه عن حكاية الشوكشة فقال :

● مفيش شوكشة دلوقت ابدأ .. الكلام ده كان أيام الظهير نؤاد جودة قبل ما بعزل ..

● هل سنرى قريبا اشبالا جدد في مستوى الشاذلي ومصطفى رياض ؟

● له لا .. المؤهبة في الاشبال موجودة .. وأنا بابدل كل جهدي معهم وبالتدريب والخبرة ح ياخدوا
فرستهم في الفريق الأول .. وهذه بعض أسماء النجوم الصاعدين بنادي الترسانة

محمد رمضان

محمد فريد

يلعب جناحا أيمن تحت « ١٥ »
سنة « طالب بمدرسة امسابة
الاعدادية ، يمتاز بالمراوغة ..
قوى البنية .. يرفع الكرات العالية
ليستقلها زملاؤه المهاجمون .



اسماعيل عبد العاطي

ساعد دفاع أسر « تحت ١٦ »
سنة « شحح للعب بعد سنتين في
الفريق الأول .. يمتاز بالسرعة
والمراوغة .. ويعتبر عماد الفريق



عصام عبد السلام

قلب هجوم الفريق « تحت ١٦ »
سنة « .. لاعب ممتاز وسريع
يعتبر هداف الفريق .. ومحرره
.. ولا يعيبه الا الخسوف من
الدخول في الكرات المشتركة ..



يوم الفضاء

انطلق « سبوتنيك » الاول ،
وبذلك وسعت الاقمار
معلوماتنا عن طبقات الجو
العليا .

وفي ٢ يناير ١٩٥٩ انطلق
اول صاروخ الى القمر وبدأت
مرحلة جديدة في بحوث
الفضاء .

وحملت السفن الحيوانات
لمعرفة تأثير الاشعة الكونية
ولاختبار مدى تحمل الانسان
لظروف السفن في الفضاء .

وبينت عمليات الاطلاق
ونظام التوجيه والهبوط أن
كافة الظروف اللازمة لرحلة
الانسان الى الفضاء قد أصبحت
ميسرة .

وقد كرمت الدولة هذا
العالم بانشاء متحف عن الفضاء
في مدينته «كالوجا» التي ولد
وعاش فيها ، وهي مدينة
صغيرة بجوار موسكو . وأمام
هذا المتحف تمثال له .

وفي الطابق الاول صورة
لتسيولكوفسكى صاحب فكرة
الصواريخ .

والطابق الثانى صورة
لتمثاله الذى ينتصب أمام
المتحف .

وقد بدأت بحوث الفضاء
تجرى بشكل منظم عام ١٩٤٧
للكشف عن أحوال الطبقات
العليا من الغلاف الجوى . ثم
انطلقت الاقمار الصناعية ابتداء
من ٤ أكتوبر ١٩٥٧ حينما

يحتفل العالم يوم ١٢

ابريل « بيوم الفضاء » وهو

اليوم الذى انطلق فيه اول

انسان الى الفضاء «جارجارين»

ويصدر الاتحاد السوفييتى

بهذه المناسبة مجموعة قيمة

من الطوابع .

تبدأ قصة غزو الفضاء منذ
نصف قرن مضى ، عندما وضع
العالم الروسى الشهير
«تسيولكوفسكى» عام ١٩٠٣ أول
نظرية لعملية طيران الصواريخ
وفي عام ١٩٢٤ تكونت أول
جمعية فى العالم لدراسة
المواصلات الكونية تحت اشراف
هذا العالم العظيم .



— طموح الانسان
للاطلاق .



— متحف
تسيولكوفسكى



— تسيولكوفسكى
صاحب فكرة الصواريخ

أمام معرض الفضاء ينتصب هذا الرمز الارتفاع
دليلا على انتصار العقل البشرى على الكون .



غنة للتصنيع

عملت غنوه لطفل رضيع
كلمة مربة .. وكلمة لبن
وقلت اغنى للتصنيع
لقيت كلامي سيور ومكن

احترت اغنى لبن ولبن
لولادى والا للدادين
شلت الربابة وقلت اطلع
يمكن تجاوبنى الملاين
عديت على ورشه ومصنع
ندعت ربابتى لشقاته
ردوا وكان غنوه ومطلع
على السؤال الى سالت

قالوا لى لوى الشمس شقيت
وسهرت فوق السقاله
ولو نزلت ف طين الفيط
وعرفت ويا الشقاله
لا كنت يا شاعر تحتر
لحين تفنى وتكلم
وكانت ايديك فوق الاوتار
من نفسها راح تتعلم
علشان تفنى لطفل رضيع
لازم تفنى للتصنيع . !

شعر : سمير عبد الباقي

المنطلق الى الفضاء « وقد صدر
منه طابعان ملونان مختلفان .

أما الطابع السادس فتمثال
للإنسان الذى غزا الفضاء وهو
يحمل نموذجا لقمر صناعي .

والطابع السابع صدر
بمناسبة « يوم الفضاء » وكتب
عليه « الفضاء من أجل
السلام »

أما الطابع الثامن فقد صدر
بمناسبة « سبوتنيك » الاول
الذى انطلق فى أكتوبر ١٩٥٧

وأمام المعرض الدائم للفضاء
الذى يقع فى شارع النجوم
بموسكو تجد هذا الزم الضخم
للكرة الارضية ويرتفع فوقها
صاروخ كوني الى ارتفاع مائة
متر ، مخلدا فكر الانسان الذى
انطلق الى هذه الافاق البعيدة



— سبوتنيك الاول



— الفضاء من
أجل السلام



— الانسان
والقمر الصناعى



— المجد للانسان
المنطلق الى الفضاء

تعليم
مجى نصيف

وهكذا بدأ تدريب رواد
الفضاء .

وفى ١٢ ابريل ١٩٦١ حمل
صاروخ سفينة الفضاء
(فوستوك ١) الى مدارها
حول الارض وكان فى كابينة
السفينة « يورى جاجارين »

وانطلقت بعد ذلك السفن
الفضائية تحمل رواد الفضاء .

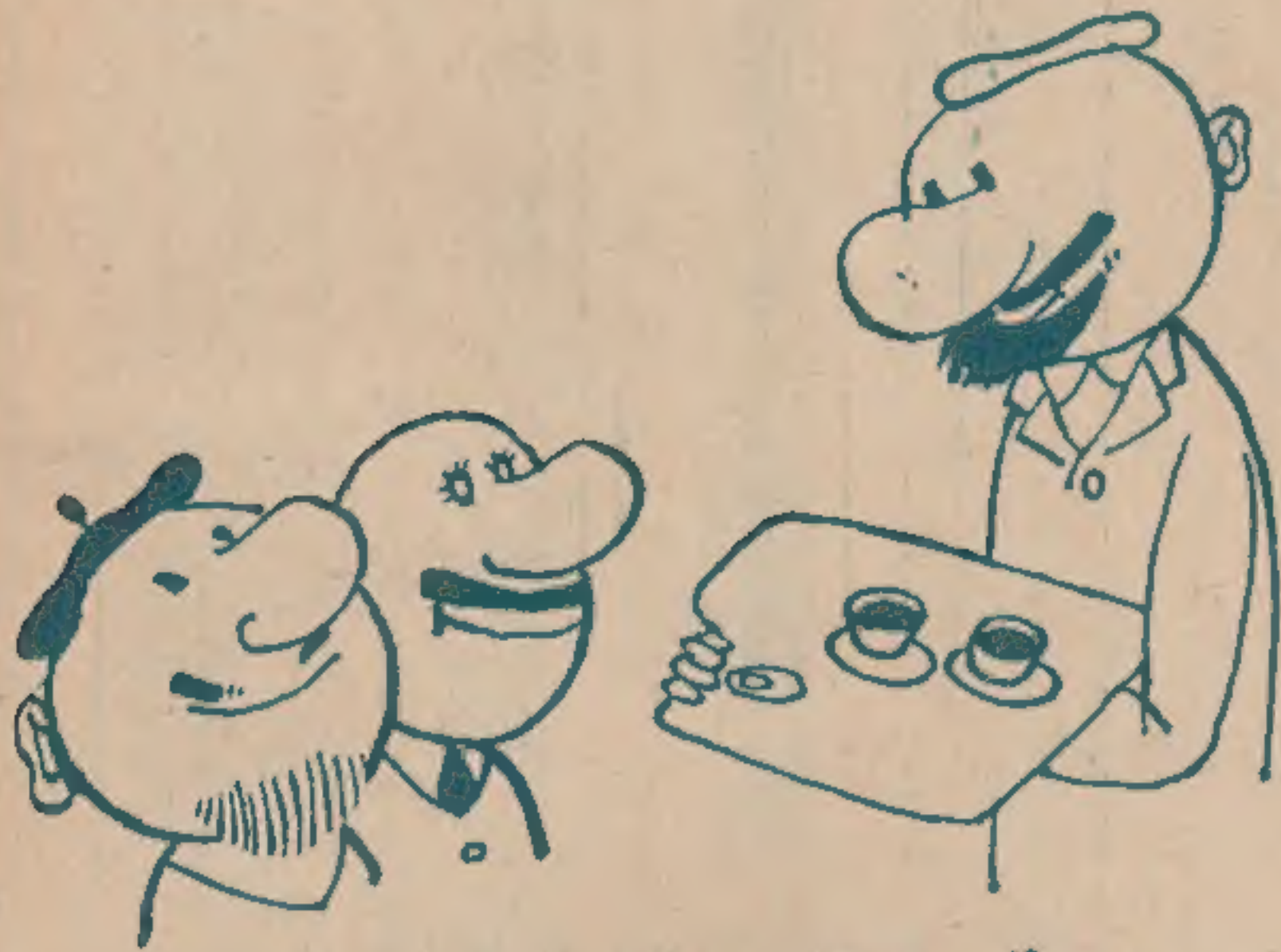
وأصبح موعدنا للسفر الى
القمر وكواكب المجموعة
الشمسية غير بعيد

والطابع الرابع والخامس
لتمثال يحمل طموح الانسان
للانطلاق الى الفضاء الكوني
وقد كتب عليه « المجد للانسان

الرياحين بيت خاين



الزبون: أنا عاوز صويرة بالميتة ، وبلايش الزيت
علشان الدنيا حتر !!



صينية قهوة في بيت الرسام !!



بدون
كلام !!



الرسام لزميله: إيه ده يا واد؟ مالك مرسوم كده؟



رسام يديفنت !!



الم ابنتي



يدان من القطيفة

بعد يوم شاق في المدرسة ، او بعد رحلة طويلة ، متعبين ان يديك قد صارتا خشنيتين في ملمسهما .. والان سنتعلم كيف نجعلهما في نومة الحرير .. ان الوسيلة هي الرياضة !! هل تتعجبين من وجود رياضة لليدين ؟ .. ولكن هذا هو الواقع والسبيل لجريان الدورة الدموية .

١ - استندي على منضدة بمحاذاة يديك ، واضغطي باصابعك عليها كما لو كنت تلعبين على البيانو . ارفعي كل اصبع على ان تكون الاصبع مفرودة قدر استطاعتك



٢ - ارفعي اصابعك لبضع دقائق ، واجعليها تدور في وقت واحد حول ابهاميك .



٤ - اضغطي كفيك وابدئي في رفع ابهامك اعلى ما يمكن بدون ان يتعبا .

٣ - ضمي اصابعك ثم افتحيها بقوة واضغطيها الى الوراء على قدر طاقتك كرري هذا التمرين ١٠ مرات

قطعة من الثلج او شيء بارد .
(كسكين او قطعة من المعدن مثلاً) .
وبعد ذلك ضمي نوعاً من
المرهم المهدئ للآلام .
● الجروح الصغيرة

نظفي المكان .. اخرجي بعض
الدم لتطهيره .. اغسليه بماء
نظيف ثم طهره بالأكسجين او
الكحول واربطيه برباط نظيف .

يخرج الدم المسبب او غير
النظيف .. طهرى المكان بماء به
خل .. او عيش مفموس في اللبن
لتخفيف الألم .

● كيف تتجنين الألم
بعد خبطة أو ردة ؟
ضمي على موضع « الخبطة »
ماء بالخل ومن المستحسن وضع

اسعافات سريعة

● كيف تعالجين
وخزة الحشرة ؟
انزعى أولا الابرة التي وخزتك
بها . اضغطي على المكان حتى

زمان .. وقيل هذه الأيام بعصر طويل من السنين والأعوام .. كان عم مصباح
 الشاير العجوز يعيش راضيا بتجارته الملوامعة سعيدا بالثلاث المرح
 بناته الثلاث الجفيلات ، ندى وزهراء وهدى .. وفي كل رحلة سفر
 للجارة فكان يعود إليهن بالهدايا التي يجرس على أن تكون متشابهة ومن نوع
 واحد .. أما في هذه المرة ، وكان يستعد لرحلة سفر
 جديدة ، فقد حدث له شكل واحدة من البنات الحبيبات
 التي تريد أن يحضرها لها عند عودته .. قالت ندى
 أيتها ربة فستانا مطرزا بخيوط الذهب .. وطسك
 زهراء فستانا مطرزا بخيوط الفضة .. أما هدى
 أصغر البنات ، قام تطلب الإلوة حمراء جميلة .. وسافر عم
 مصباح في رحلة طويلة عبر البحار من بلد إلى بلد حتى
 أع كل بضاعته واستعد للعودة من رحلته فاشترى الفستان
 الذهبي والفستان الفضي ، ولكنه نسي الإلوة الحمراء



جزيرة الوفاء

قصة ورسوم: نجلاء رافت



وعند ما تمهيأت الشرك للسير وأكمل عدد الركاب وبينهم عم مصباح ، أخذت تدور حول نفسها ،
 وترفض أن تبعد بركابها عن الميناء ، ونادى ربان المركب ينيبه الركاب بأنه لا بد أن واحدا منهم
 قد نسي وعدا لم يحققه أو نذرا لم يفي به ، ولهذا لا بد أن ينزل حتى تسير المركب ..





وتذكرهم مصباح أنه لم يحضر لابنته هدى
الوردة الحمراء، فنزل من السفينة ومشى يبحث في كل
مكان عن الوردة المطلوبة ولكنه لم يجدها.. وأخيرا
وصل إلى جزيرة بعيدة مهجورة اسمها جزيرة الوفاء
ملبسة بالورود الحمراء، فتقدم ليقتطف واحدة منها
وفجأة ظهر أمامه من بين الأغصان مخلوق غريب
يمنعه من قطف الوردة ..



وعندما وصلوا إلى تلك الجزيرة
البعيدة.. كانت الأزهار هناك
تمايل راقصة والطيور تغنى...
واستقبلهم المخلوق الغريب بالبشر
والترحاب، ورغم حزن الأب
وبسكاه الأخلين، وافقت هدى
في فرحة وسعادة وتم الزواج

وتوسل إليه صم مصباح أن يمنحه هذه الوردة
وروى له حكايته ووعد لابنته هدى.. ولكن
ذلك المخلوق الغريب لم يقبل أن يعطيه الوردة
إلا بشرط واحد.. هو أن يزوجه من هذه الابنة
الجميلة هدى، واضطر صم مصباح للظهور بالرضا
والقبول... وعاد أخيرا إلى بلده وبيته، واستقبله
السكان المرح بفرحة غامرة، فأعطى لكل ابنة هديتها
ثم روى لهدى ما حدث.. ولكنها لم تحزن كما
توقع، بل لقد أعلنت موافقتها، وأمرعت جميع
ملايئها وأشياءها للذهاب مع أبيها إلى ذلك
الإنسان العجيب!





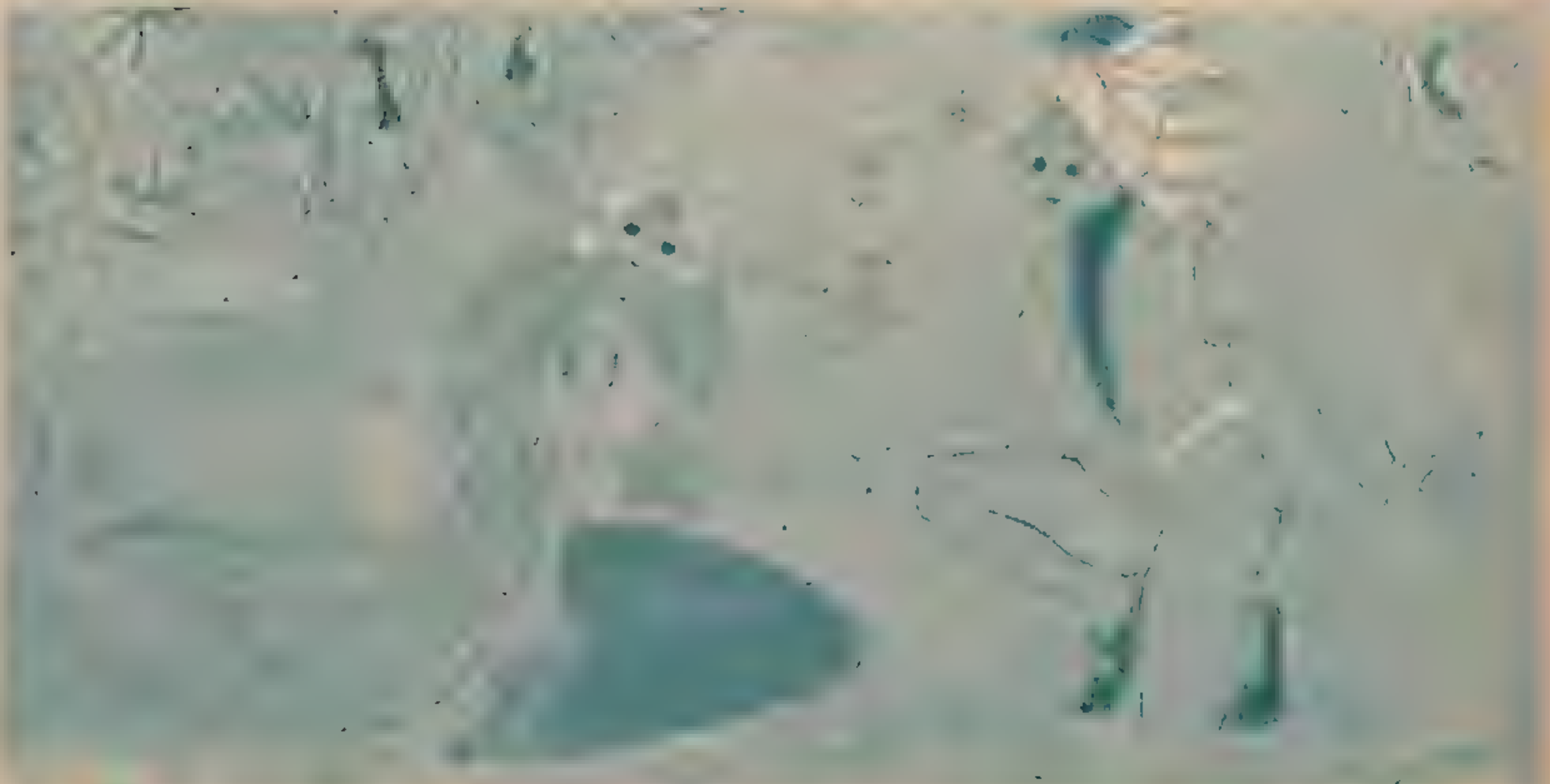
وفي منتصف الليلة الأولى .. وكان الجميع ما يزالون ساهرين .. حضر
لها زوجها المخلوق الغريب فصاحت مسرورة فرحة ، وسمعتها أخشاها
ومع أنها لم يزل زوجها إلا أنه غضب من هدى ، واعتبر أنها
خانت العهد وأقشيت السر ، فانصرف في غمضة عين .. كأنما
قد ابتلعته الأرض ...

وعاد عنه مصباح وابتنى إلى بلدهم
وبقيت هدى مع زوجها الذي عرفته عنه
فيما بعد أنه إنسان مسحور ، وأنه لن يعود
إلى طبيعته إلا بعد فترة . وعندما مترعام
واشتاقت لزيارة أهلها وافق زوجها على
شرط ألا تبوح لأحد بسرهما ، ثم ودعها
ووعدها بأنه سوف يزورها كل يوم وفي
منتصف الليل تماماً ليراها ويطمئن عليها ..



.. وفي الصباح أسرع هدى بالسفر وراء زوجها ، ولكنها لم تكدرت دخل لقصر حتى شاهدت الأزهار ذابلة والطيور حزينة .. وظلت تبحث عنه في كل مكان ، وأخيراً وجدتته ناشماً فاقد الوعي في ظل شجرة ورد .. فمضت تبكي وتعذره مؤكدة أنها لم تخن العهد أو تفش السر ، وفي هذه اللحظة رأته منظرًا لا ينسى ، فقد كان شكل زوجها المخلوق الغريب يتحول شيئاً فشيئاً ليعود إلى طبيعته ، وتبدل صورته إلى صورة شاب لطيف وسيم -

وأفانق الزوج الشاب الوسيم ، فأقبل على زوجته هدى يشكرها ويعترف بجميلها ، فقد أنقذته بمعجزة وفاها ، وخلصته من سحر الساحرة العجوزة التي انتمت منه فحولته إلى ذلك المخلوق الغريب ، وفي لحظات الفرح الكبرى التي عاشتها هدى .. عادت الأزهار تتمايل راقصة والطيور تغرد ، للبارك معجزة الوفاء ، وتدعو لهما بأسعد ما في الحياة ، وبأجمل شيء في العالم المحبة ، والأمل ، والوفاء



ابن الحاج عبدالله



يا سلام على الصدق ! أنت هنا
يا راجل و احنا بندور عليك !



مين ؟ علاء و سمسم !
مش قادر اصدق !



غريبة ! مين ممكن يزورنا في الساعة دي ؟

اطمني
انا افتح
الباب !

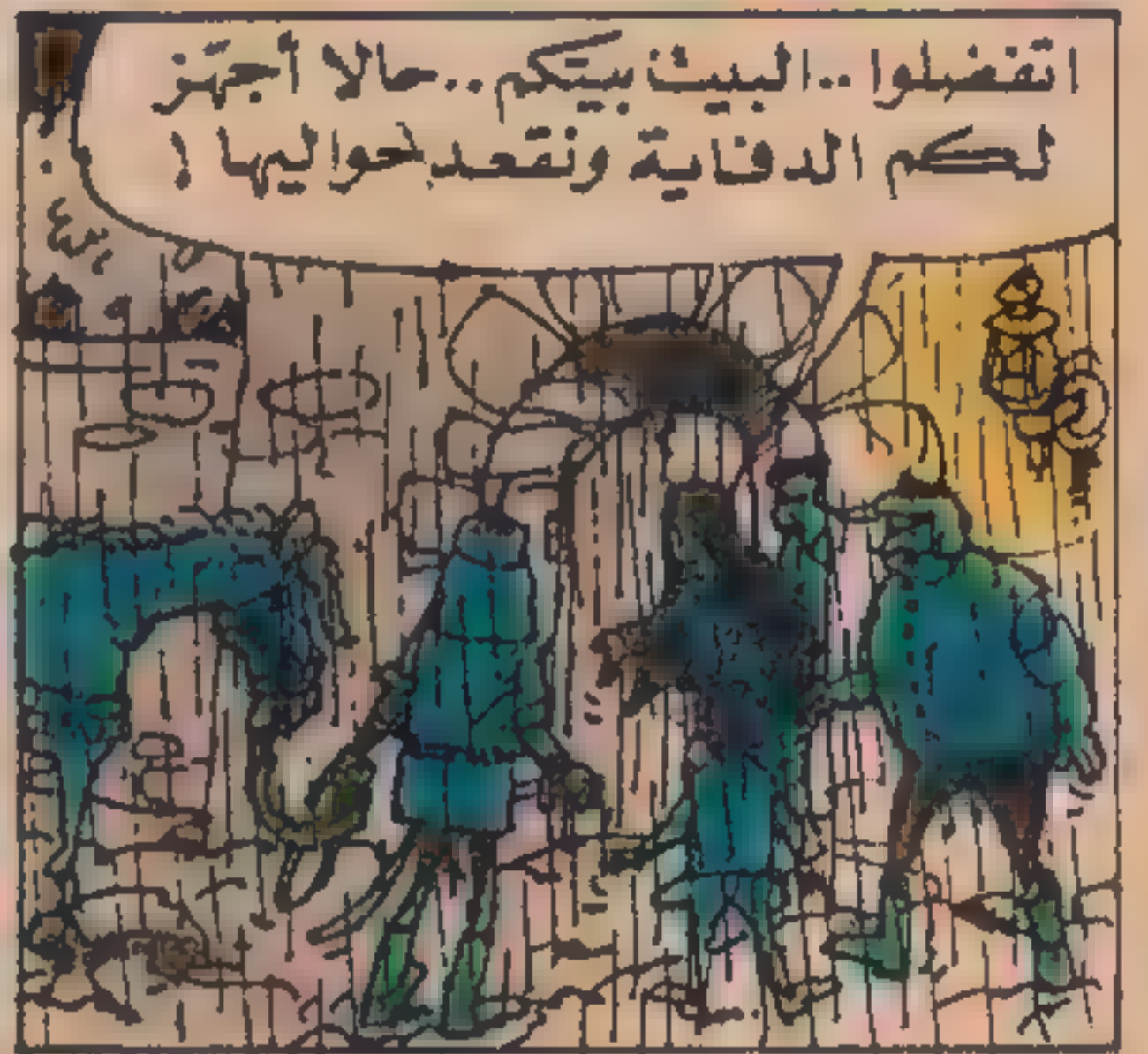


ده يحيى اكبر اولادها، وعلى
شمالها قاسم، والصغير عزى !

انا عرفتكم .. انت علاء
صاحب عم كندوز معنا
عنكم كثير !



اتفضل يا علاء .. دول مش
اغراب .. السيدة قريبتى ..
بنث ابن اخت ابن
عسى و اولادها !

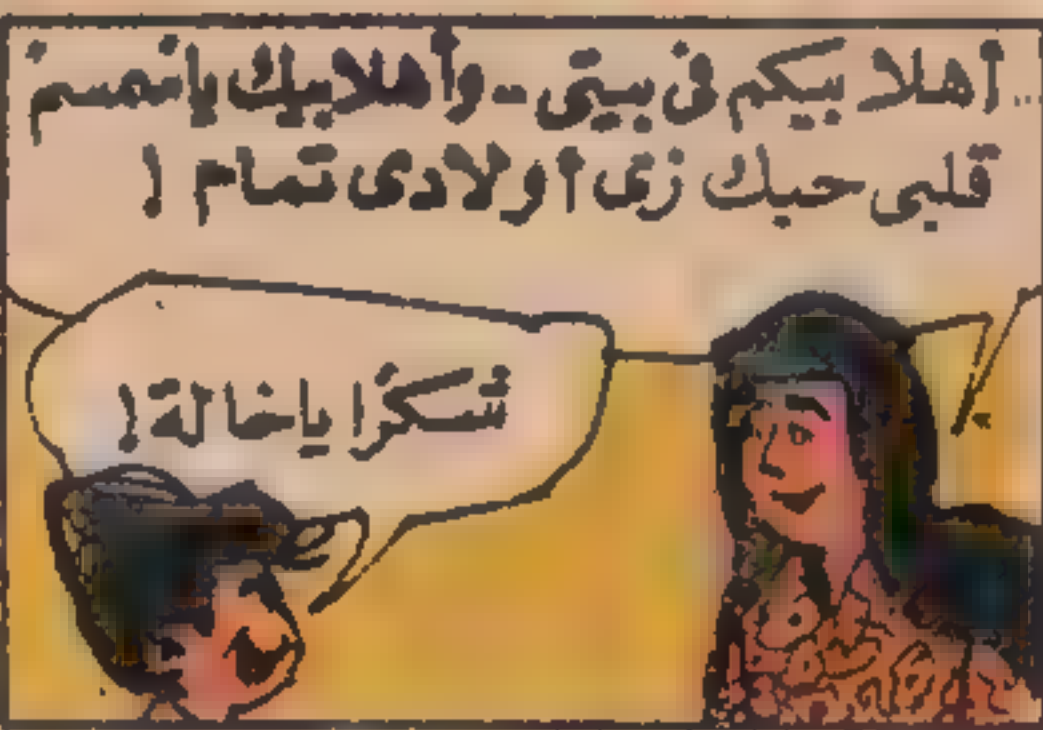


اتفضلوا .. البيت بيتكم .. حالا اجهر
لكم الدفانية ونقعد حوالىها !



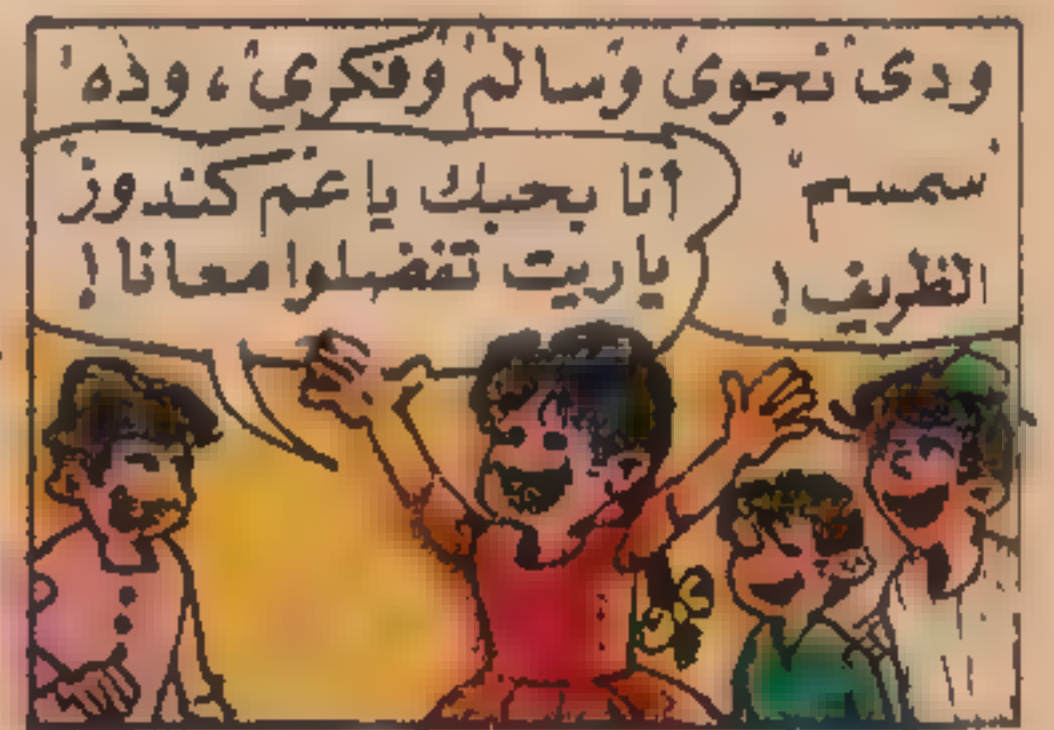
عم كندوز .. احكى لنا حدوتة !

فكرة مدهشة، وحياتك
يا عم كندوز تحكى
لنا حكاية !



اهلا بيكم في بيتى .. واهلا بكم يا سمسم
قلبي حبك زى اولادى تمام !

شكرا يا خالة !



ودى نجوى و سالت و فكرى، وذه
سمسم
انا بحبك يا عم كندوز
ياريت تفضلوا معنا !

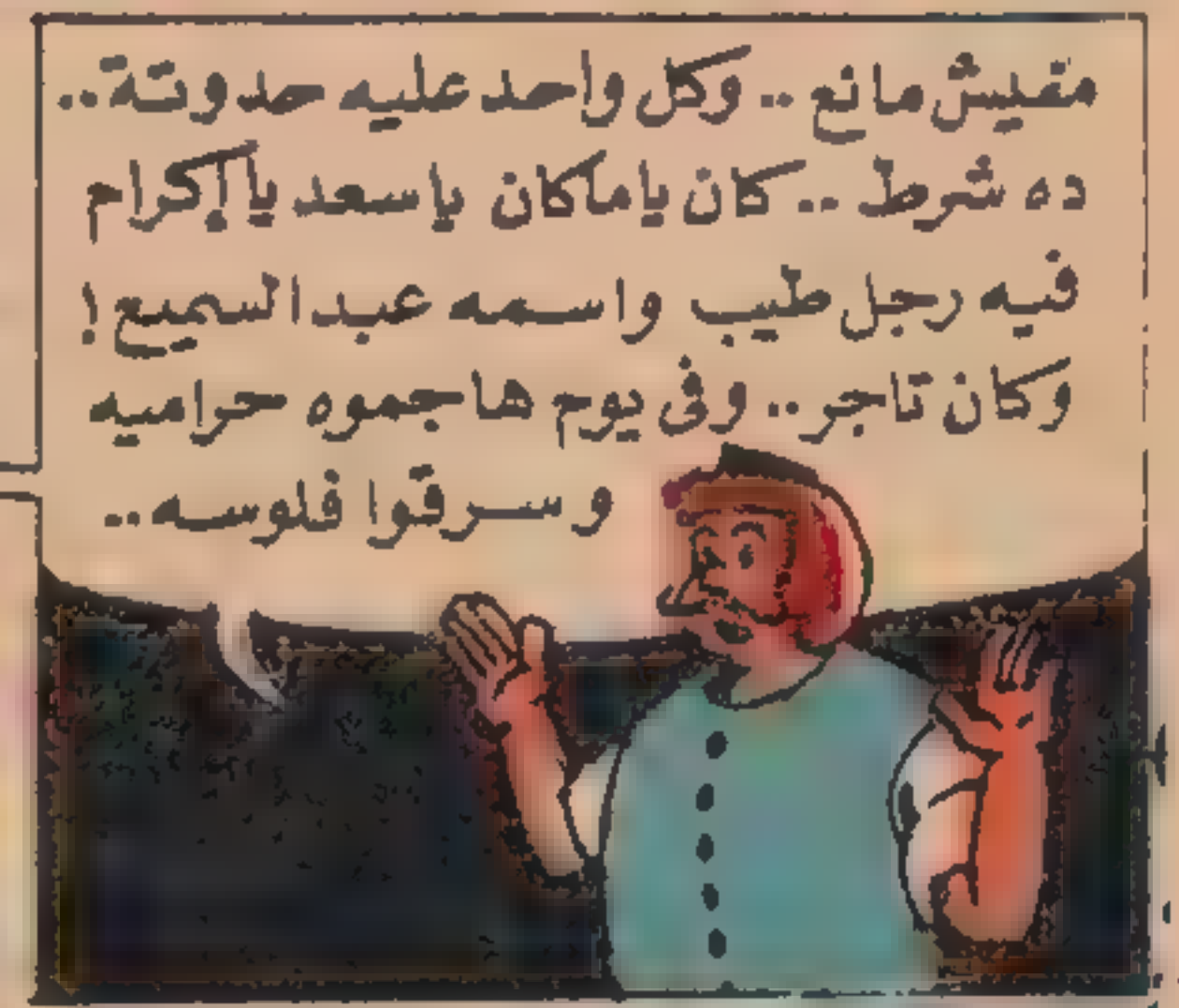


مالك يا ست أم يحيى ؟ أنا
فلت حاجة تضايقتك ؟

بتبكي ليه يا أمى ؟



.. وراح المسكين يبيع كوفيه
تركها له جده مصنوعة من
الحرير ومنقوشة بالذهب ...
كانت حلوة .. تمام زى الكوفية
إلى هناك في الشماعة دي !



مقش مانع .. وكل واحد عليه حدوته ..
ده شرط .. كان يا مكان يا سعد يا إكرام
فيه رجل طيب واسمه عبد السميع !
وكان تاجر .. وفي يوم هاجموه حراميه
وسرقوا فلوسه ..

كان « كندوز » و « علاء » و « سمسم »
في طريقهم إلى القاهرة من المنصورة !
فهملت الأمطار ووقع « كندوز » من فوق
حصانه واضطر للاختباء ببيت أحسدى
قريباته .



سعدى حيدر - سمسم - كندوز - علاء



أناح أقام مع الأولاد !
بشرط من غير
شقاوة !

.. تصبروا الدنيا لسه
بتحطر .. ضروري تفضوا
الليلة دى معنا !



.. سافرو تركنا عيشاتنا
يناجر، وفيه ناس بنقول
إن عاصفة قامت عليه
مع إخوانه في الصحراء،
والنهاية إنه مارجعش
لغاية دلوقت ..



لا يا عم كندوز .. حكايك
فكرتني بأبوالأولاد .. غاب
عشنا في سفر طويل .. إيه
إيه .. والدهم كان تاجر ..



دخلة في منتصف الليل ...



دنام الجميع ...



يا سلام ! الست دى طيبة، والأولاد غاية في
الظرف .. باتمنى أرد لهم الجميل !
فعلا يا علاء !



أصل سالم عاوز يكلمك في
موضوع مهم يا علاء !



سالم وسمسم .. مش تناموا ..
إحنا في نص الليل دلوقت ؟



علاء ! أيوه مين ؟



وازاى عرفت إنه لسه حي ؟
أنا عندي اثبات لكلامي ده !



لا .. والدى لسه حي ..
لكن مش قادر
يرجع لنا !



طبعا إنت فهمت من كلام
والدى إن والدى مات ..
فهمت كده ؟

تري ما هي حقيقة اختفاء الوالد ؟ انظر لأمير القادري

الشبح و عدوان الغوريلا



لازم تنفيذ الأمر!!



لكن قبيلة اللونجا وقبيلة
الأوزوي أصدقاء.. واحنا
في سلام تحت حكم الشبح!



لازم أطلب عشر سلال ذهب من
قبيلة الأوزوي كهدية!

أيوه!!



حكمانا الغوريلا العظام طلبوا
منا تنفيذ هذا الأمر...!!

الغوريلا العظام؟ إيه
(الكلام الفارغ ده؟)



وزذهب مالم اللونجا الى مالم الأوزوي
عشر سلال ذهب يا صديقي؟
ده كلام غير معقول
لا.. أرجوك سلمها لي



(إيه معنى حكم الشبح يا ذوكو؟)

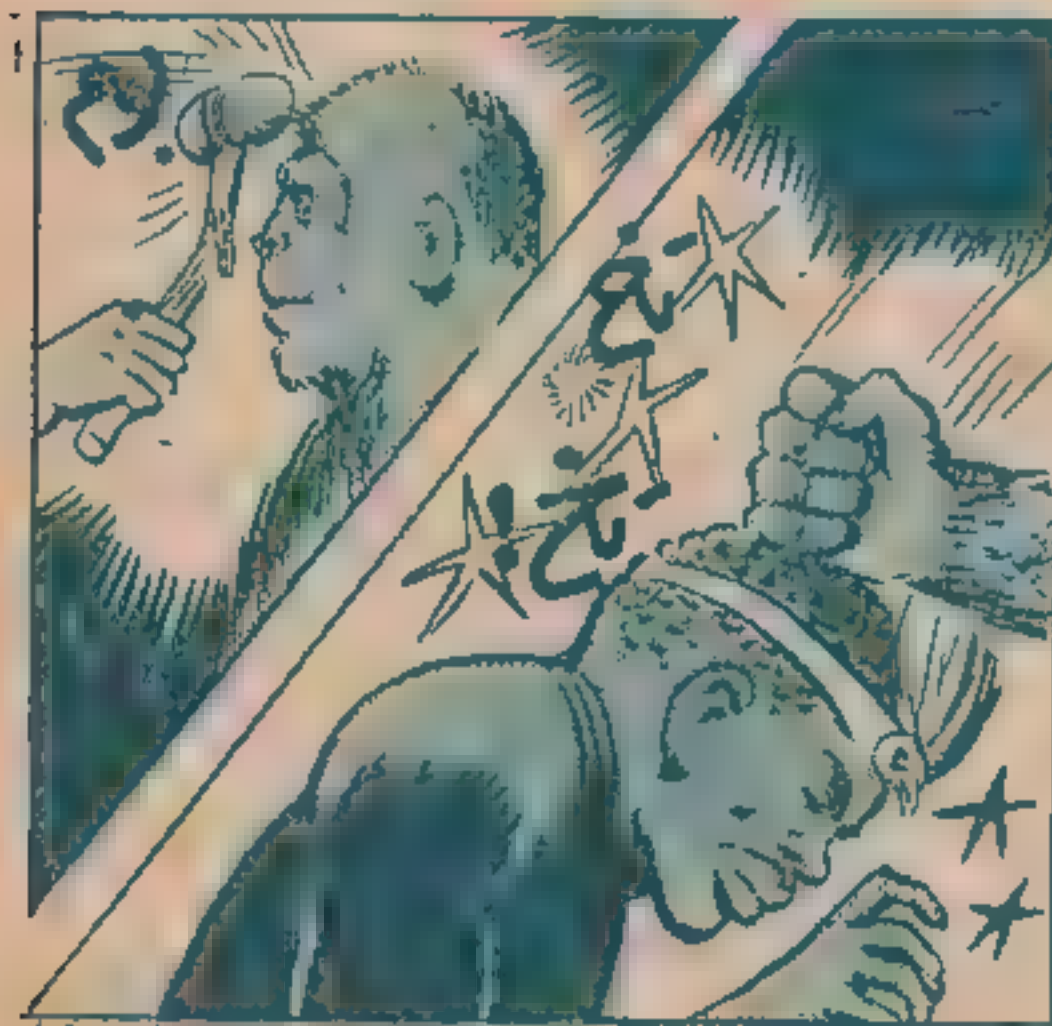
خرافة من
خرافات الغابة



وكانت الغوريلات
تسير في اتجاه الحاكم
في صمت رهيب..



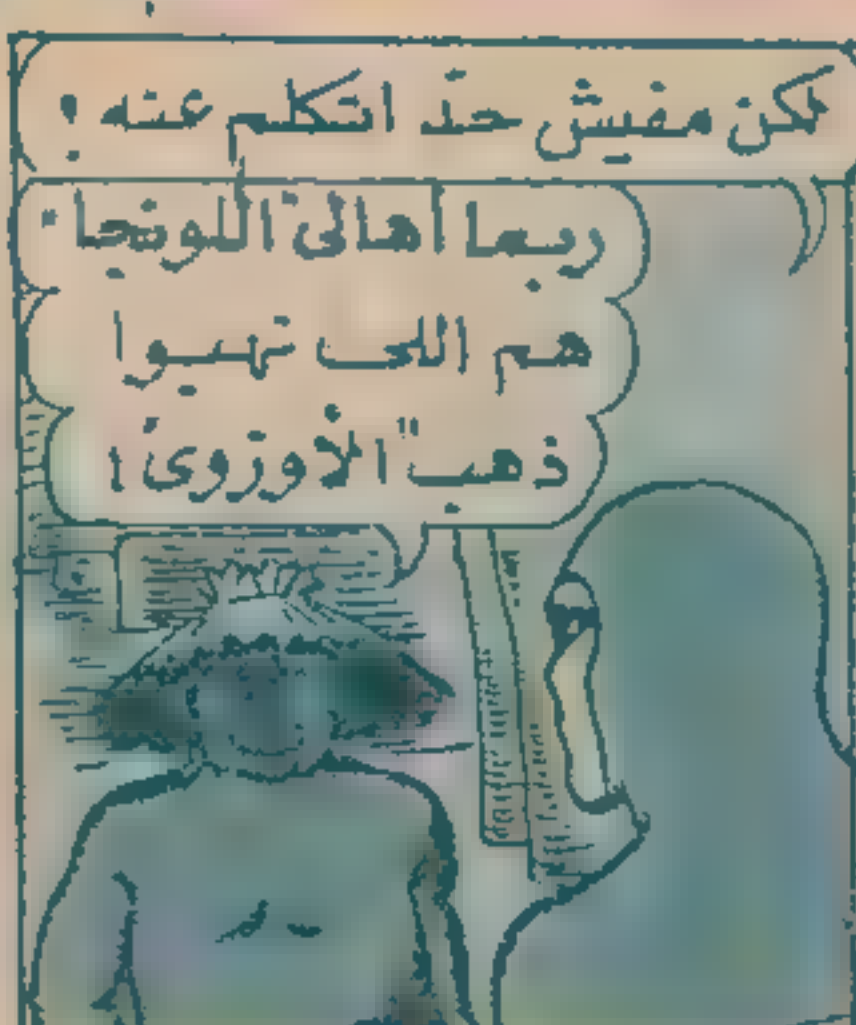
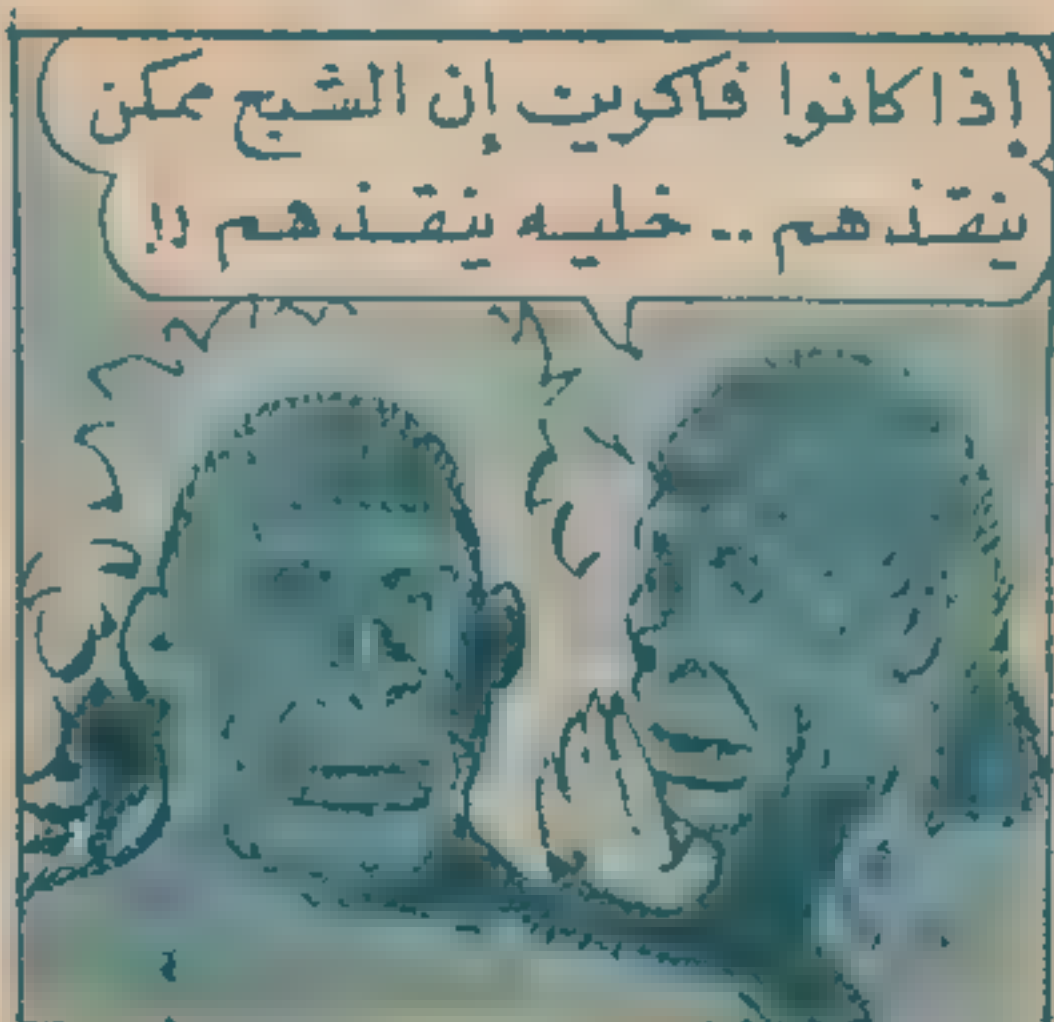
ده مش كلام فارغ
ياه.. أهم وصلوا!!



ابعدوا.. ابعدوا!

١-٤

تكر ثلاثة من المجرمين في هيسنة
غوريللا وفرضوا سيطرتهم على قبيلة
« اللونجو » ، وطلبوا من زعيمهم الاستلاء
على ذهب قبيلة « الأوزوي » .



إي اين يذهب الشيخ ؟ أنظر لأمير الغام

توحي لماذا يفعله هذا البليبا تشو؟

عنده حق .. ايسته يتسرا

كليب الكلاب

والسبح والحمد لله

السيرة القريفة بقد مياك

الكلاب



اشحلك .. واضحك من ولة لبنا مع

كليب الكلاب والكلاب

سنة قضي مع ساعات مولا مسقية

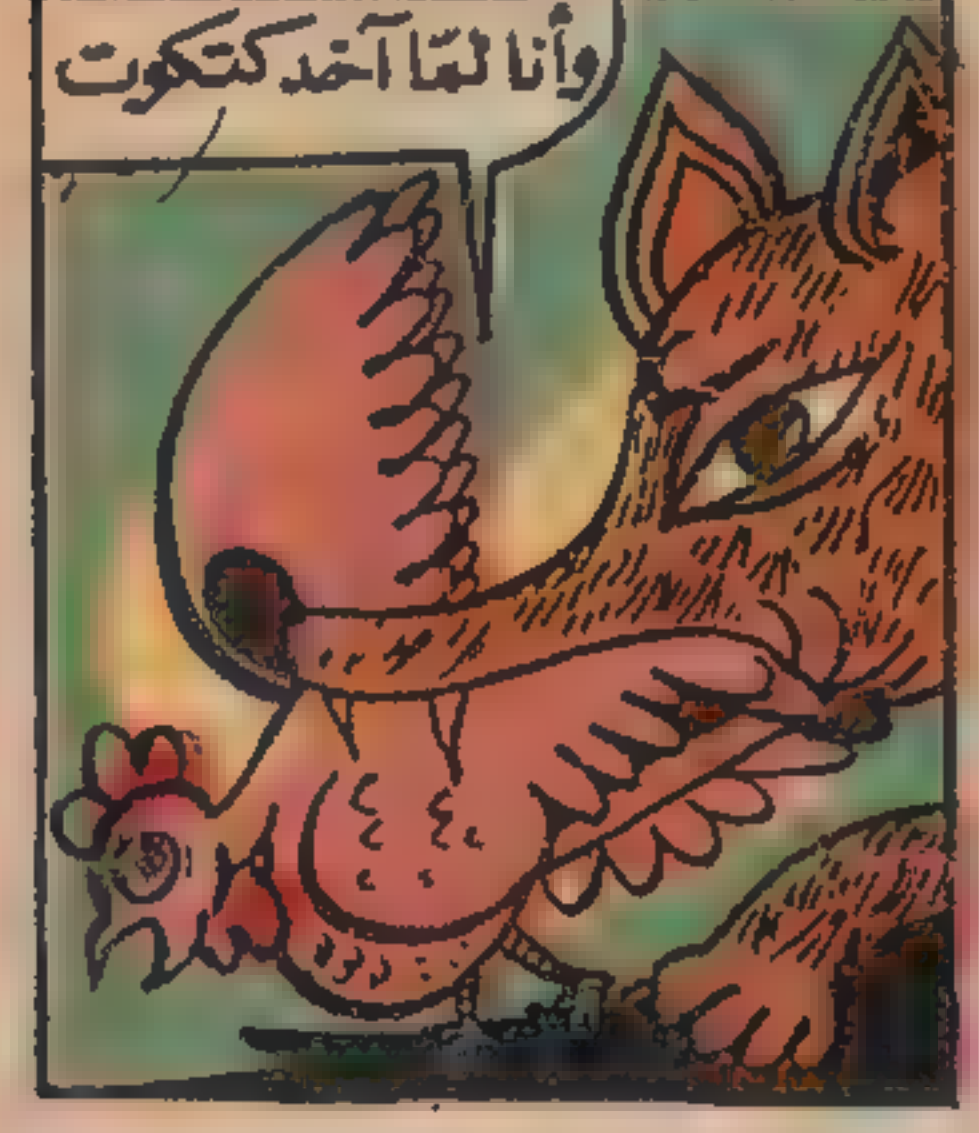
الشيرة القريفة مع كليب الكلاب

الاحد ٨ م. ١٩٦٦

ممة سيرة كليب الكلاب ٣٩ صفحة ٣٠٠ م. ٣٠

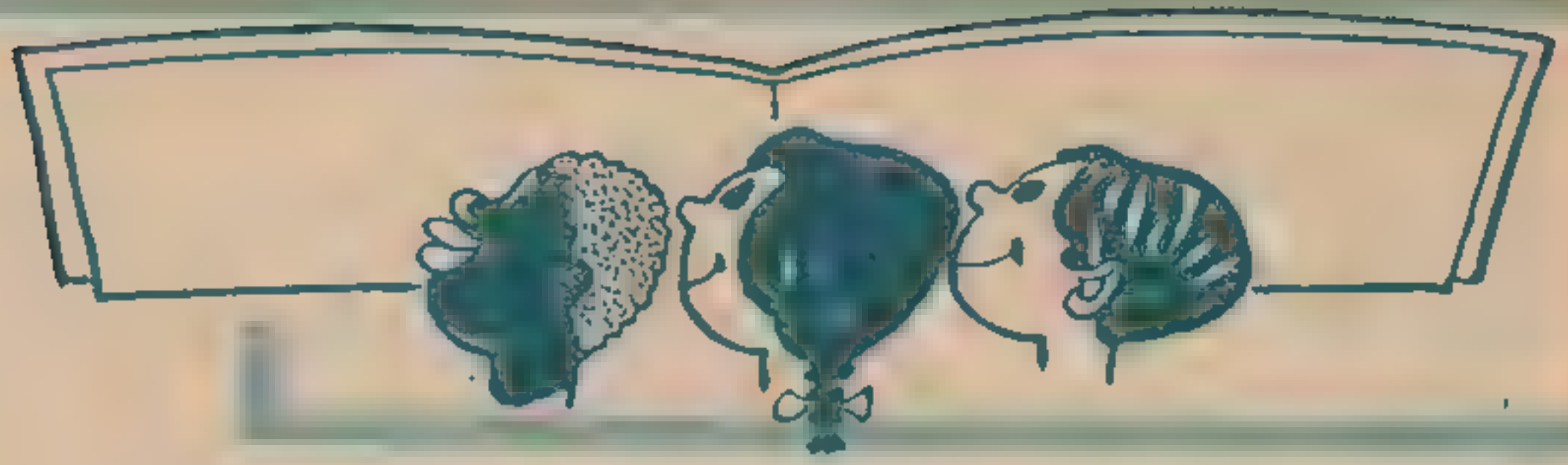


الكلاب



التعلب الكارله ملاعبه كثيره .. انتظر التعلب القادم

مع



أول مايو

عيد العمال

من ديوان « صلاح جامين » الأخير
تصافى ورق اخترت لاصدقائى العرب
أعنية « أول مايو » التى تمجد العامل واليد
العامة المنجى ، وتقدم القلم هدية لهذه
اليد .



كما أن فى العالم مواسم لجنى
الفاكهة ، وأخرى لجمع الزهور ،
فإن ربيع العمال الذى جنوا فيه
من حديقة الآمال اعظم الثمار هو
« أول مايو » ، ولهذا جعلوه عيداً
قومياً عالمياً .

كان العمال قديماً يعيشون فى
ظروف سيئة تستطيع أن تحس بها
فى روايات الفنان «شارلى شابلن»
و « نجيب الريحاني » . بؤساء
فى ثياب ممزقة يعملون فى ظروف
قاسية ، ويقفون فى مساكن غير
صحية .

وفى أول مايو سنة ١٨٨١ ، فى
مدينة شيكاغو بأمريكا ، نظم
العمال صفوفهم للمطالبة بحقوقهم
كأدبيين . وكان من أهم مطالبهم
تحديد ساعات العمل بـ ٨ ساعات
بدلاً من ١٢ ساعة . ولما لم تكن
هذه الحقوق مقصورة على أهالى
« شيكاغو » وحدهم ، فقصدهم
استفاد العمال فى العالم كله
بنتائج جهود اخوانهم هنالك ،
لذلك جعلوا من هذا اليوم عيداً
قومياً .

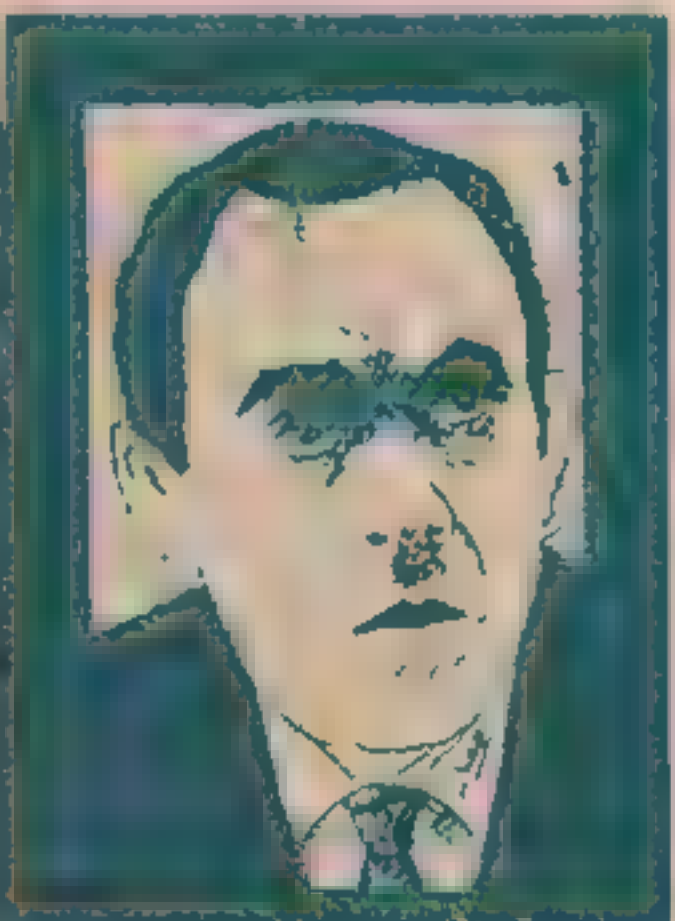
وأسرة تحرير مجلة « سمر »
تهنىء عمالنا العربى يوم عيدهم ،
وتفخر بهم وهم يحمون قلمية
الحرية الاقتصادية ، ويؤكدون
بجهودهم مبادئ العزة والكرامة
لل فرد والمجتمع .

تسلم ايديك ، يا ابو الايدى الشغالىين
يا ابو الايدى الحمالين
يا ابو الايدى البنائين
يا ابو الايدى السقاين ، الخبازين
الخلاقين من العدم
مايو اندا
يا ابو الايدى الورد ، عرفاتين ندى
دور عجلات الزمان

ننيس ايديك ، والا يلفوها فى حبر ؟
انا اقول لا ... تمسك القلم .

طلعت مختار - المنيل .

تحية للعامل العربى الذى أصبح عيدده
عيداً قومياً .



نارضى الرسامين

عائدون

برششة الصديق :
سمير حسن رمضان

المهدى بن بركة

برششة الصديق :
السيد رمضان الطنطاوى



أصدقاء قلائد

بطولة

بقلم الصديق محمد حسن عباس

في قرية صغيرة .. آمنة .. من قرى خط القتال ..
في كنت صغيرا وقتذاك حينما علمت ان اخي انضم
للفدائيين .. وبعد ان مكث فترة معهم .. تولى فرقة
منهم يقودها .. وعرف الانجليز بأمره .. بعد ان
اذقههم المذاب هو وجنود فرقته ...
فجمعوا اطراف شجاعتهم .. وجمعوا معهم حفيدهم
وعنادهم .. وانوا الى قريتنا مدججين بالسلاح ..
وكان ان اتجهوا الى بيتنا .. كان ابي جالسا امام
الدار .. فاطبق عليه الجنود الانجليز ...
وجذبوه الى داخل الدار .. حيث كنت انا واختي
الكبيرة .. في حجرة فوق سطح الدار .. والتي قالوا
ما توجد في بيوت الفلاحين .. وراينا الفاشيين يوثقون
ابي .. ويضربونه واندفعت انا واختي .. هابطين الى
صحن الدار .. حيث كانوا .. ولكنهم لم يمهلونا ...
بل انهلوا علينا ايضا بالسيات .. وحدث ساعتها
ما لم يكن في الحسبان .. كان عندنا كلب ضخم
الجثة .. سمع صرخاتنا .. وكان نائما فوق السطح ..
فلم يهبط على الدرج .. بل ففز الى الفناء ..
فسقط على احد الجنود الانجليز .. فالفاه ارضا ..
وانشب اظفاره في وجهه فمزقه .. وانتبه الآخرون من
الجنود فآخذوا يضربونه بقسوة .. بالسيات تارة ..
وبالركلات تارة اخرى .. حتى سال الدم من جسده ..
ولكنه لم يهدأ .. بل ففز الى احدهم ففقا عينه ..
وعض جنديا ثالثا في ساقه .. قيل ان يطلق عليه
الرصاص .. وحاول الكلب البطش ان ينهض ..
فلم يستطع لكثرة ما نزع من دمائه .. وخر صريعا ..
وفي ذلك الوقت .. كان رجال القرية قد تجمعوا من
دورهم .. وآخرون انوا من الحفول .. وهجموا على
الجنود الانجليز الذين وقفسوا خارج الدار في ثورة
شديدة .. ظنا منهم ان الرصاص اطلق على احدهم ..
ونازم الموقف واطلق الانجليز الجيئة الرصاص على اهل
قريتنا .. بعد ان ركبوا سياراتهم التي اتوا بها ..
واخذوا معهم جرحاهم الذين كان المنصر عليهم «كلبا»
واتى اهل القرية ليجدوا البطل ملقى على الارض في
بركة من دمائه وحفرنا له قبرا وودعناه بدموعنا ..
واقمنا عليه شاهدا من الحجر .. بعد ان واريناها
التراب ..

على فكر معي

اصدقاء «اسمير» اذكيا جدا .. اكثرهم
ارسلوا صورا للكتاب والفنانيين
والاسم الصحيح لكل صورة .. برافوا ..



مصطفى بهجت بابا سارو سلاح طاهر



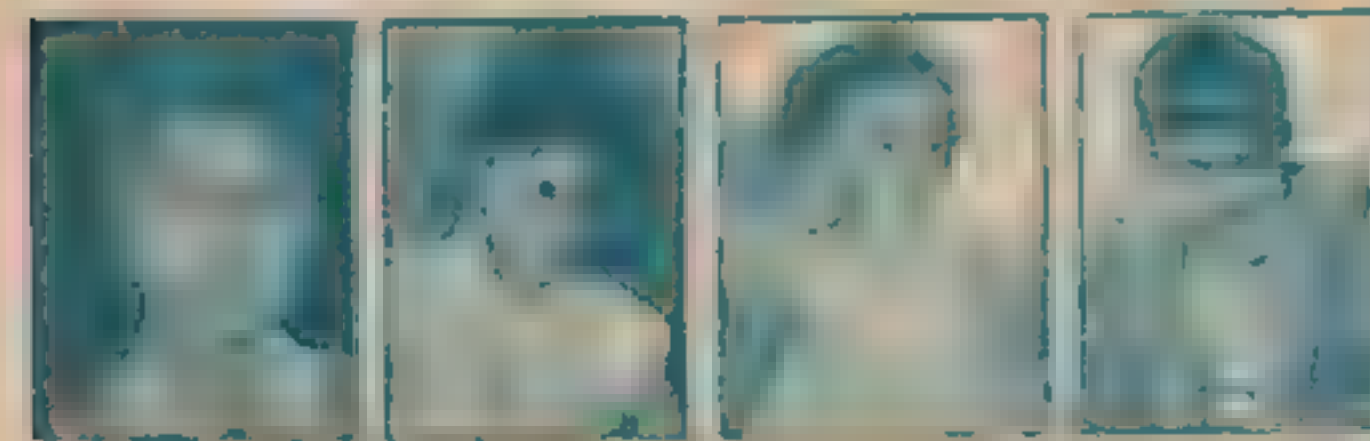
النسي ابراهيم شعراوي ناجي كامل



مبارك ولهم المير مادي



دعوى اسكندر سهر امام لطفي وصفي صلاح عسكر



عدلي رزق الله نادية فايز ليلي الاتيسي نسيم جرجي

فيما الاشراف السنوي - ٢٠٠٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صالما - في
السودان ، ٥ قرشا سودانيا - في سوريا وليبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنيف - في اليريكين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد عندما لمستم
الاشتراك بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في
الخارج بحويل مصر او بتيك مقرر قابل للمرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

لتر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازي - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ ارثا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رعاية التحرير
مكتبة راشد (ماديني)
سكرتير التحرير
مسيح كامل



BLUE

WIKI

SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

1013

عرب كومكس

العدد 1013



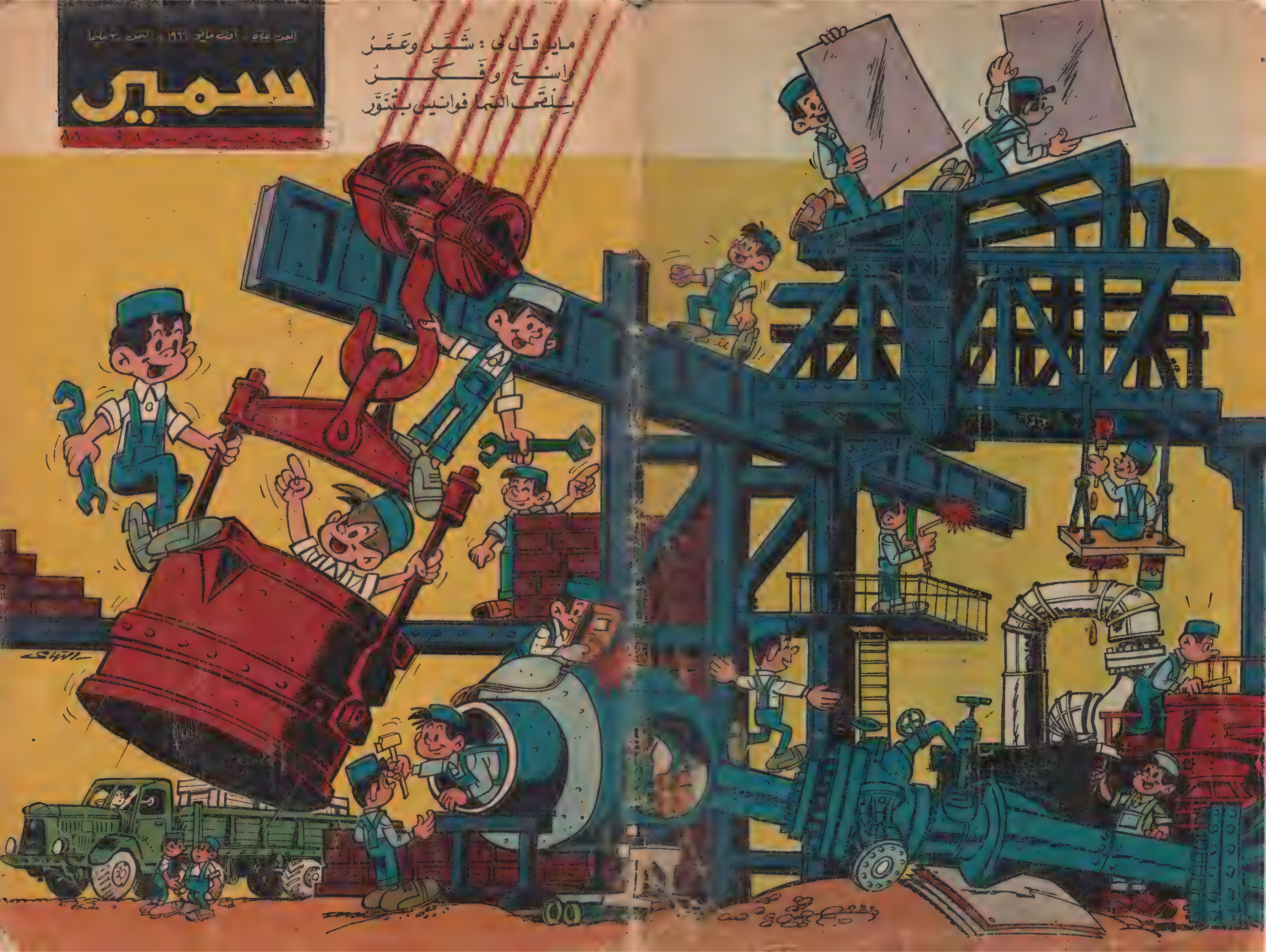
AL-HANOUT



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

مايو قال لي : شَمَّرَ وَعَمَّرَ
وَاسْنَعَ وَفَكَّرَ
يَلْقَى النِّمَّاءَ فَوَانِيْسَ بِشَنَوَر



عمدة الحج

للكتاب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما سبق .

كان « محسن » يعيش مع أعمامه « حنفي » و « عبده » و « سليم » وكانت عمته « زنوبة » تقوم على خدمتهم وفي ذات يوم فوجئت العمدة بمحسن وهو يرتدى بدلة بيقة

تقديم : ولیم الميرك
رسم : هبة عنایت

أحد الدبلوماسيين ويقيم مهندس

فلم نجب « زنوبة » ، وطل
رحلها مكفها ٠٠٠ وقد عادت
مرة أخرى الى ورق الكوتشينة
ترتبه وترصه وتصفه .

غير انها بعد لحظة رفعت
رأسها بغتة ، وقالت :

— هو فاهم اني رايحة أخاف
من طرطوره ؟ ٠٠٠ الولد
المفروض ده ٠٠ اسم انه عامل
عصبي وخلقه ضيق ! ٠٠

فابتسم « محسن » ابتسامة
سخرية ، وقال :

تقدرى تقولى كده قدامه ؟
فالتفتت اليه بقوة ، وقالت :
بتقول ايه ؟ ٠٠

فلم يشأ « محسن » أن
يجادلها ، لا سيما في ذلك
اليوم ، وكأنه ندم على عبارته
فضحك أو تضاحك موهما اياها
انه يمزح ولم يقصد الا هزلا ،
ثم اتخذ هيئة الجد ، وقال :

— عايزه الحق يا عمى ؟
عمى « عبده » قلبه من جوا ايض
وطيب زى الباقيين كلهم ! ٠٠

فلم تجب « زنوبة » وسكتت
لحظة ، ثم انحنت من جديد
فوق ورق الكوتشينة وشغلت
به واهتمت ، ولم يمض قليل

البطرد ده ٠٠٠

هو ربنا يبارك لمن يبطر على
لقمة عيش ؟! اياك تعمل
ريهم ٠٠٠

فقال الفتى برفق :

— لكن يا عمى ٠٠ ورك
السوزة اياه بقى له ثلاثة أيام
نشوفه ورانا فى كل وجهه ٠٠
عمى « عبده » حلف على المصحف
النهارده الضهر ! ٠٠٠

ولم يتم ٠٠ لان « زنوبة »
أنت بحركة تدل على الغضب ،
وصاحت :

— « عبده » ! ٠٠ ومن هو
بسلامته سى « عبده » ! ٠٠٠
سبب السب حصرته ! ٠٠٠

والا كبير البيت ؟ ٠٠ باسم على
سى « عبده » ٠٠ من امتى كده
كان البيت ده له سيد والا له
كبير ؟ ٠٠ والله حتى الكبير
بحق وحقيق عمك « حنفي »
الله يحميه اللى بيشتغل

ويصرف ويوكلنا، عمره ما تكلم ولا
اتنفس ٠٠٠ الهى ما نعلمه !
٠٠ يبقى الولد « عبده » اللى
ما حيلته من ضهر الدنيا الا
حلقة والزعيق والغارة

— بكره يجيب فلوس يا
عمى ٠٠٠ اخر السنة دى راح

ولم تنقطع « زنوبة » عن
تأمل ثيابه الجديدة بعين ملؤها
الدهشة والاعجاب :

علشان دى مش عادتك ٠٠

عمرك ما ترضى تلبس بدلة
جديدة غير فى العيد الكبير ،
زى أعمامك ٠٠ ايش عجب
النهارده بقيت عايق وحلو
كده ؟! اسم النبى حارسك !

فاحمر وجه « محسن » قليلا
لهذا المديح ، غير أن هذا المديح
بدل أن يملأ قلبه ارتياحا وغبطة
أحدث فى نفسه ضيقا ، فغير
فى الحال مجرى الحديث :

— ايه العشا الليلة ؟ ٠٠٠

فأجابت « زنوبة » بصوت
اللاهى ، وقد عادت الى النظر
فى ورق الكوتشينة :

زى الغدا ! ٠٠

فصاح « محسن » قليلا :

— برضه ورك الوزه اياه ؟ ٠٠

فرفعت رأسها فى حدة ،
وقالت وهى تنظر اليه نظرة
تقريع :

ماله ورك الوزه ؟ ٠٠ حتى
انت يا « محسن » اللى باقول
عليك عاقل ؟ ٠٠ طيب والسنت
الظاهرة بكره يشوفوا على

حتى غاصت في تأملاتها
وافكارها القديمة ، وأخذ
« محسن » ينظر اليها ويتبع
حركات يديها ، وهي ترتفع
وتنخفض بالورق ، ويراقب
ملامح وجهها ، كأنما يريد أن
يستكشف سرها ، وفي عينيه
سخرية صبيانية بريئة ..
وأخيرا اقترب منها وسألها :
- بتفتحي « الكوتشينة »
لمين ؟

وفكرت « زنوبة » فيما
تقول ، وأسعفتها ذاكرتها :
فأجابت في صوت مطمئن بعض
الشيء :

- قاعدة من الصبح افتر
في منديل الجيران ، إلى ضاع
أول امبارح ، فوق سطوحنا .
ما كادت « زنوبة » تلفظ
هذه العبارة ، حتى تغير وجهه
« محسن » وعلته صفرة ثم
حمرة وأطرق من فوره ...
ولم تفتن « زنوبة » إلى ما
وقع فجأة في نفس « محسن »
وكانما قد وجدت موضوعا
تنقذ به موقفها ، فاستطردت
تقول :

- منديل « سنية » الحرير !
... فكرك يا « محسن » يكون

صحيح طيره الهوا ؟ ..
فلم يجب « محسن » .. ولم
يستطع أن يرفع رأسه .
فاستمرت « زنوبة » :
- والسبت الطاهرة ما يدخل
عقل الكلام ده ... طيره الهوا ؟
... هو فيه هوا يطير مناديل ؟
فقال « محسن » متلعثما :
- أمال ايه ؟ ...

فأجابت للفور :
- أبدا ... أنا عبيطة ! ..
وحياتك مسروق ! ..
فنظر اليها الفتى نظرة خوف
ولم يلفظ كلمة .
فاستمرت تقول :

- والنبي الغالي مسروق ..
تعرف مين إلى سرقه ؟ ..
فلم يجر « محسن » جوابا .
فاستطردت :

- إلى سرقه : .. « عبده » !
فرفع « محسن » رأسه فجأة
في شبه دهشة وفرح :

- عمي « عبده » ! ..
فقال بقوة :

- والنبي لا فتح المندل بكره
وأشوف ...

فرفع « محسن » رأسه ،
ودمد في قلق وخوف :

- المندل ! ..
فأجابت مستطردة .
- ان ما كانش هو الواد
« عبده » . أبقى أنا استحق
ضرب الشبشب ! ...
وسكتت لحظة ، ثم مر
برأسها خاطر فقالت فجأة :
- يوه ... يا ندامة ! ..
نسيت واجد ! ..

فارتجف « محسن » قليلا ،
وصمت منتظرا كلمتها ...
والتفتت هي بغتة إليه ، ثم
قالت بلهجة المقتنع :

- « سليم » ! ...
فتنفس « محسن » في ارتياح
ورفع رأسه اليها ، ودمدم :
- « سي سليم » ! ..
فقالت :

قلب دماغنا بكذبه ، يعوج
طربوشه ويبرم شنباه ، ويقعد
يضرب المزيكة بتاعته أم منفاخ
... قال ايه فاهم نفسه حلوا ؟
... يا سخطة ! .. النبي يا
« محسن » تطلع عليه كمان
غنوة من غناوبك الحلوة ! ..
فاطمأن « محسن » وأبتسم
ابتسامة ساذجة ...

انتظر الاحد القادم



الضحية النائم

دندس
خي



كان « دنش » و « كراوية » يراقبان
« مدبولي » و « بركات » و « غازي » الذين
كانوا يهاجرون في السوق السوداء ، و« دنش »
« دنش » إلى الشارع الذي يوجد فيه
مخزن « بركات » وفوجيء بشخص يستوقفه

دفع صباح اليوم الثالث ..

يا إحملة على تجار السوق
السوداء .. أزمة الصابون والكبريت
والأرز مفتعلة !

تمام زي ما توقعت .. دي أزمة
مفتعلة .. لازم أقرأ
الخبر لكراوية !

يا ترى المعام مدبولي
وغازي وبركات ضمن
إلى هجمت عليهم
الشرطة !

فين كراوية يا معام حسونة ؟

كراوية ماجاش النهارده .. مشوفه
عند المعام مدبولي ، بيرج
يساعده ..

لا ... شفته
امبارح ..
لكن النهارده
لا ...

يا ترى راح فين النهارده ؟ لما
أسأل عليه في البيت ، يمكن
يكون راح عندي !

دفع بيت دنش ...

كراوية هنا يا فاطمة ؟

« كراوية » سأل عليك الصبح وقال
إنه ح بيرج
مشوار مهم !

مشوار مهم !! يا ترى
راح فين ؟

قريباً جداً ..

كتيب
الفكاهة

هدية لأصدقاء العرب
الشمس ٣٠ مليما

ماذا حدث لكراوية ؟! انتظر الأهل القادم

سمير

يقدمها
عبد النور خليل

والسلام

سيناريو : روبرت أندروز
أخراج : سيس نجيب

يا صديقي اقرأ الكلام الذي
تحت كل صورة أولا ثم
الكلام الذي بداخلها . .

- ٥ -

هل السلطات خائف أن يكشف نفسه ؟



٢ - وكان بين المستقبلين « محمود »
مملوك « أليك » و « بيرس » مهول
« افطاي » . . وبار « مانجو » لعدم
استقبال « الملك الصالح » له . .



١ - جاء « مانجو » التتري رسول
« هولوكو » امبراطور السار لفسار
« الملك الصالح أوب » ، ولم يكن يعلم انه
مات وفي قاعة العرش استقبله الكبراء

لا سبب لاختفاء السلطات إلا إذا كان امرأه
وسنعرف كيف نضع رجلاً على العرش !



٤ - واغناظ « سيجره النر »
عند ما سمعت اهاناب « مانجو »
وسمعت أيضا « أليك » يطلب من « بيرس »
أن يجعل « مانجو » يقرأ رساله « هولوكو » .



٣ - فاحذ « مانجو » بلقي باهانا
معتقدا ان الملك يختفي وراء الستائر
التي أسست على العرس . وكان
« بيرس » يترجم ما يقوله « مانجو » . .

ملخص ما نشر :
تولت «شجرة الدر» العرش
مكان الملك «الصالح أيوب» بمعاونة
«عز الدين أيبك» وجاء «مانجو»
يحمل رسالة من «هولاكو» امبراطور
التتار ..



٥ - ووقف «محمود» نجسوا
«بيبرس» معجزا فبينه وبين «مانجو»
عداء قديم ، أما «بيبرس» و «محمود»
فقد كانا صديقين منذ طفولتهما ، وكل منهما
الآن مملوك لأمير بصادي الآخر ، ومع
هذا ظلا صديقين وكان الافسار بهما
لهما الدور الكبير الذي لعباه معا في
تاريخ مصر .



اندفع الناس غاضبين متخطين الحرس محاولين
الوصول إلى التتار... وشهروا التتار أسلحتهم

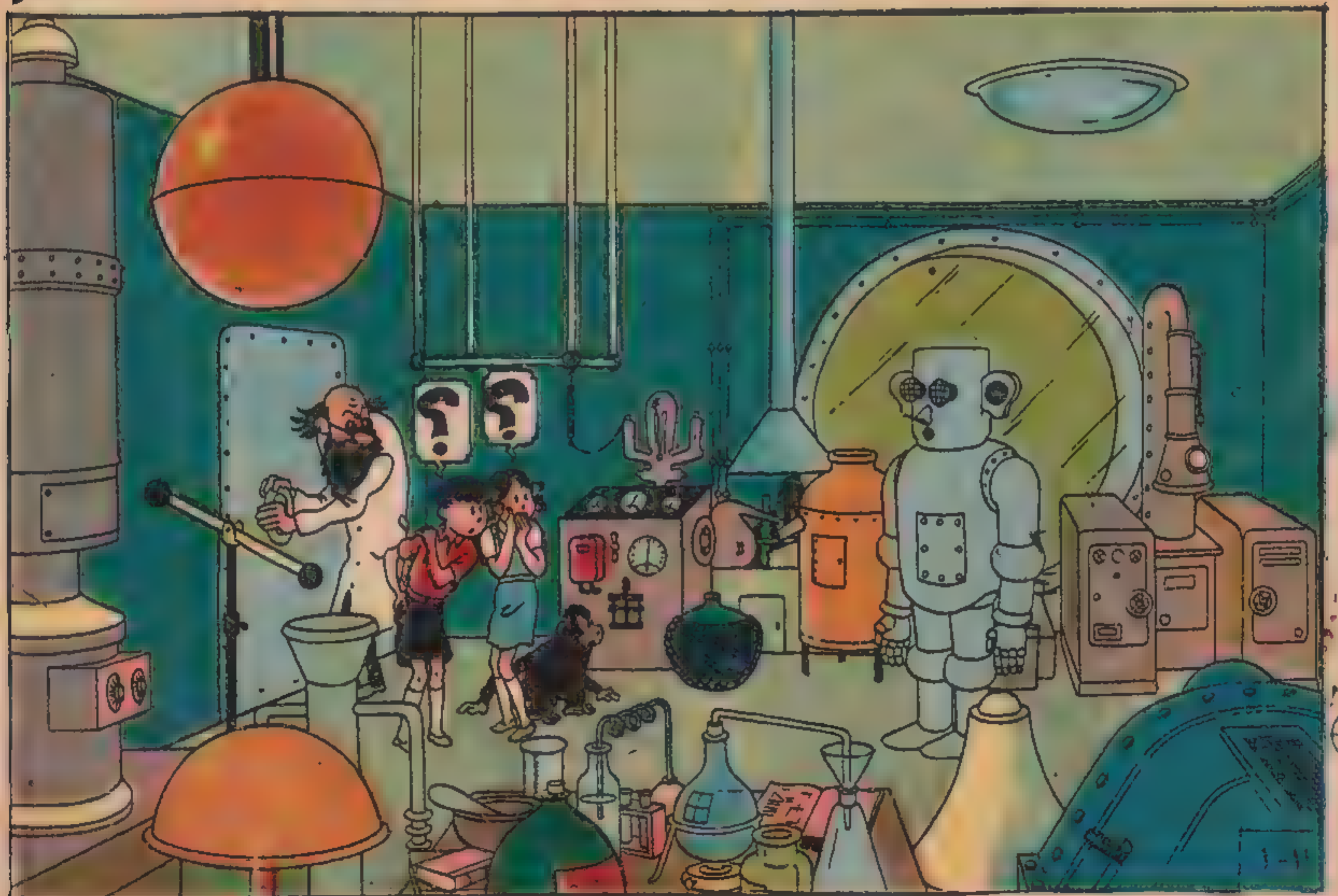
٧ - ولم يتحمل الناس عسارات
التهديد فاندفعوا غاضبين محاولين
الوصول إلى التتار وشهروا التتار
أسلحتهم وفجأة هجم فرسان الداليك
البحرية بقيادة «بلطاي»

٦ - بدأ «مانجو» يقرأ الرسالة ،
و «بيبرس» يترجم وترتفع بين
الحاضرين همهمات غضب كلما آمن
«مانجو» في قراءة التهديدات



٨ - وكان «بلطاي» قد أتى بناء
على قبوله المفاوضات التي تمت بينه
وبين «محمود» ليدخل في خدمة
«أيبك» .





حاول ((فوفو)) و ((فيفي)) و ((فستق))
الفرار من الفرفة التي حبسوا فيها وهم
تحت الماء ، ولكنهم وجدوا أنفسهم في
قبضة العالم الجنون الذي عذب ((فوفو))
بأشعة مجهولة ..

حاجة مدھشة مش کده؟ ده انسان
آلی من اختراعی انا..

.. كل الناس سخرؤا من
اختراعاتى وسخفؤا آرائى
فكان لازم أهرب وأبعد
عنهم علشان أنفذ مشاريعى
وصممت أنى أننضم من
الناس كلها ..

.. وفي القواصة دى ثحث
الميه خ أقدر أتابع أبجائى
واختراعاتى فى سرية نامة
والإنسان الآلى هو
(أول اختراعاتى !)

ح.. اعمل جيش منهم وأغزو
العالم وأبقى سيد
الأرض كلها..

.. وأنا منتظر نتيجة بعض
التجارب التي تجعله يتصرف
ويفكر لوحده عن طريق
جهاز له أزرار.

.. ککن بعد کده ح اجعله يتحرك بدون
أضرار ويتصرف كأي
إنسان عادي..

..حاجة واحدة بس ح توصلني
لهدي ده .. انتم ..

..انتم اللى ح توصلوني
(فاهمين؟)

يا حيوان يا ملعون ..
تلازم اعاقبك !

يا هـ! يظهر ان فستق
استحمل الجهاز!
مسكين فستق!

انظر الى هذا المقام لتعرف ماذا حدثت لفستق !

عائدون

تأليف: هادي محمد
رسم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

وبينما القتال على أشده كان القائد أحمد عبد العزيز يجلس في خيمته يراجع خطة القتال ...

.. وفجأة ظهر أحد الجنود العرب متجها ناصية الخيمة ...

أعلنت الساعة الآن ..
الثامنة والنصف صباحا !

ما الذي حدث؟ ما الذي أتى بك في هذه اللحظة؟! ...

هذا خبر مؤسف !

إن عدداً من رجالنا قد سقطوا جرحى أمام مستعمرة كفارديرم !

اشتبك الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) في
قتال عنيف مع العصابات اليهودية خارج ((خان يونس))



لمن يكون النصر وكيف تنتهي هذه المعركة ؟ انتظروا الأعداء القادمين



بطل الكرة



دلوقت أسافر وأنا
مطمئن على طرابلس!



غريبة! شطة العربية
فاضية.. أمال الرجل
ده كان متجه
الناحية دي
ليه؟!!



تفكر حالته خطيرة

الواضح إنه
مضروب على
مؤخرة الرأس!
والأشعة ح تدلنا
على كل حاجة!



دفع المستشفى..
أخبار المريض
إيه؟!!

لا جديد!



حاول تبحث عن البطاقة
الشخصية في جيبه

مش
موجودة

دفع المستشفى حيث يرقد "بالمر" في غيبوبة تامة..

مفيش غير اننا ننتظر لما يفوق!



أكيد فاق من الإغماء!

آههههه!

بيدو هذا فعاد



فعاد.. هو ده
الرجل الوحيد!



الحمد لله!

يا دكتور..
بدأ يتكلم
ويسأل أنا فين



أنا فين! أنا فين!

اطمئن.. انت
فأمان!